

OLEG KAGAN MUSIKFEST 2009

20 Jahre große Musik an magischem Ort

2. bis 18. Juli

**Internationales
Oleg Kagan Musikfest
Kreuth – Tegernseer Tal
Festsaal Wildbad Kreuth**

Gesamtleitung
Dieter Nonhoff

Künstlerische Leitung
Natalia Gutman

Programm
Natalia Gutman
Eduard Brunner
Andres Mustonen

Organisation
Helge Augstein, Rudi Wolf

Donnerstag, 2. Juli 2009
19.30 Uhr Festsaal Wildbad Kreuth

Abo I
Orchesterabo

Eröffnungskonzert

Ana Chumachenko, Violine
Natalia Gutman, Violoncello
François Leleux, Oboe
Eduard Brunner, Klarinette
Marco Postinghel, Fagott

Georgisches Kammerorchester Ingolstadt
Leitung: Ariel Zuckermann

Franz Danzi (1763-1826)
Sinfonia concertante B-dur op. 47
für Klarinette, Fagott und Orchester

Joseph Haydn (1732-1809)
Sinfonia concertante B-dur, Hob. I:105
für Oboe, Fagott, Violine, Violoncello und Orchester

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Arien aus Don Giovanni und der Zauberflöte
für Oboe und Kammerorchester

Peter Tschaikowsky (1840-1893)
Rokoko-Variationen op. 33
für Violoncello und Kammerorchester

Patronat
Kreissparkasse
Miesbach-Tegernsee

Freitag, 3. Juli 2009

19.30 Uhr Festsaal Wildbad Kreuth

Abo I

Junge Künstler aus Russland zeigen ihr Können. Unter anderem mit dem Pianisten Sergey Belyavsky, der schon 2007 das Publikum begeisterte und einige Klavierwerke von Franz Liszt spielt. Die erst neunjährige Geigerin Maria Sottriffer präsentiert sich und ihr Instrument mit der Carmen-Fantasie von Franz Drdla. Außerdem dabei ist der junge Klarinettist Michael Mering mit Werken der Klarinettenvirtuosen Carl Baermann und Ivan Olenchik sowie der Geiger David Guerchovitch und die Cellistin Alexandra Perlova, eine Schülerin Natalia Gutmans.

Maria Sottriffer, Violine

Marco Basili, Klavier

Franz Drdla (1868-1944)

Fantasie über „Carmen“ von Georges Bizet op. 66

für Violine und Klavier

Michael Mering, Klarinette

Sergey Belyavsky, Klavier

Ivan Olenchik (*1952)

Caprice Nr. 12 für Klarinette solo

Carl Baermann (1810-1885)

Fantasie brillante op. 7

für Klarinette und Klavier

Grigoras Dinicu (1889-1949)

Märzreigen

für Klarinette und Klavier

Alexandra Perlova, Violoncello

Mara Mednik, Klavier

Pietro Locatelli (1695-1764)

Sonate D-dur für Violoncello und Klavier

Peter Tschaikowsky (1840-1893)

Pezzo capriccioso

für Violoncello und Klavier

Sergey Belyavsky, Klavier

Franz Liszt (1811-1886)

„Der Müller und der Bach“ aus den „Müllerliedern“ S 565 Nr. 2

„Der Erlkönig“ S 558 Nr. 4

Klaviertranskriptionen von Schubert-Liedern

Ungarische Rhapsodie, S 244 Nr. 12

für Klavier

Chasse-Neige („Schneetreiben“),

aus den Études d'exécution transcendante, S 139 Nr. 12

für Klavier

David Guerchovitch, Violine
Mara Mednik, Klavier

Jules Massenet (1842-1912)
„Meditation de Thais“ für Violine und Klavier

Maurice Ravel (1875-1937)
„Tzigane, rapsodie de concert“ (1924)
für Violine und Klavier

Samstag, 4. Juli 2009
19.30 Uhr Festsaal Wildbad Kreuth

Abo II
Orchesterabo

David Guerchovitch, Violine
Alexander Kagan, Violine
Michael Mering, Klarinette
Sergey Belyavsky, Klavier

Georgisches Kammerorchester Ingolstadt
Leitung: Ariel Zuckermann

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Konzert Nr. 4 D-dur KV 218
für Violine und Orchester

Konzert A-dur KV 622
für Klarinette und Orchester

Konzert Nr. 23 A-dur KV 488
für Klavier und Orchester

Konzert Nr. 5 A-dur KV 219
für Violine und Orchester

Sonntag, 5. Juli 2009
19.30 Uhr Festsaal Wildbad Kreuth

Abo II

Alexei Lubimov, Klavier

Auf Wunsch des Künstlers wurde das Programm geändert!

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Klaviersonate E-dur op. 109
Klaviersonate As-dur op. 110

Franz Schubert (1797-1828)
Aus den Impromptus D 935: Nr. 2 As-dur und Nr. 4 f-moll

Ludwig van Beethoven
Klaviersonate c-moll op. 111

Alexei Lubimov spielt auf einem Hammerflügel von Paul McNulty, Divisov (Tschechien) 2003, nach Conrad Graf, Wien um 1819.

Mittwoch, 8. Juli 2009
19.30 Uhr Festsaal Wildbad Kreuth

Abo II
Orchesterabo

Hortus Musicus

Joosep Vahermägi, Tenor
Riho Ridbeck, Bass, Schlagzeuge
Olev Ainomäe, Pommern, Blockflöten, Schalmei
Jaan Arder, Baryton
Imre Eenma, Violone
Valter Jürgenson, Posaunen
Tõnis Kuurme, Dulzian, Pommern, Blockflöten, Rauschpfeiff
Peeter Klaas, Viola da gamba
Ivo Sillamaa, Cembalo, Orgel

Leitung und Violine: Andres Mustonen

I. Von Minnesang bis Maximilianus

„Feines Bukett der sanften Waisen und hübscher Poesie“ der Minne- und Meistersänger sowie Hofmusik des ersten habsburgischen Kaisers Maximilianus

Walther von der Vogelweide (um 1170 - um 1230)

Nu alrêrst lebe ich mir werde („Palästinalied“)

Neidhart von Reuenthal (um 1180 - um 1240)

Winder wie ist nu dein kraft

Hans Sachs (1494-1576)

Silberweise

Wizlaw III von Rügen (1265-1325)

Loybere risen

Neidhart von Reuenthal

Owê dirre sumerzît

Tannhäuser (um 1200-1266)

Ez ist hiute eyn wunnnychlicher tac

Walther von der Vogelweide

Uder der linden

Heinrich Isaac (um 1450-1517)

La la hö hö

Ludwig Senfl (um 1486-1542)

S'io non venni, non importa

Heinrich Isaac

La Martinella

Ludwig Senfl

Da Jakob nu das Kleid ansah
Alma redemptoris Mater

II. Tugenden und Possen

„Edele Musikbildnisse tugendlicher Damen“, „erhabene Hoftänze“ nebst ulkiger Studentenlieder des 17. Jahrhunderts aus Deutschland

Johann Hermann Schein (1586-1630)

Suite in E aus der Sammlung *Banchetto musicale*, Leipzig 1617

Padoana – Courante – Gagliarda – Allemanda – Tripla

Lieder aus der Sammlung *Studenten Schmaus*, Leipzig 1626

Sieh da, sieh da

So da mein liebes Brüderlein

Frischauf, Ihr Klosterbrüder

Erasmus Widmann (1572-1634)

Tänze aus der Sammlung *Ein Musikalischer Tugendspiegel*, Rothenburg 1613

Margaretha - Johanna - Magdalena - Anna - Christina - Sibylla - Maria - Rosina – Regina

Michael Praetorius (1571-1621)

Vor Freuden will ich singen aus der Sammlung *Musæ Sionizæ*, 1609

Erasmus Widmann

Nun hört, ihr Herren aus der Sammlung *Die musikalische Kurzweil*, 1611

Johann Hermann Schein

Frischauf, du edle Musikkunst aus der Sammlung *Venuskränzlein*, 1609

Erasmus Widmann

Galliarden aus der Sammlung *Ein Musikalischer Tugendspiegel*

Agatha – Clara – Catharina – Euphrosina -Fœlicitas

Erasmus Widmann

Die Martinsgans aus der Sammlung *Die musikalische Kurzweil*

Michael Praetorius

Suite aus der Sammlung *Terpsichore*, Wolfenbüttel 1612

2 Bransles de la Royne – Balle des Amazones – Ballet des Anglois – Gaillarde – Reprinse – 6

Branles de Villages

Donnerstag, 9. Juli 2009
19.30 Uhr Festsaal Wildbad Kreuth

Abo I

Andres Mustonen und Svjatoslav Moroz, Violine
Natalia Gutman, Violoncello
Ivo Sillama, Cembalo

Antonio Vivaldi (1678-1741)
aus den 12 Sonaten für zwei Violinen und Basso continuo op. 1

Sonate A-dur op. 1 Nr. 9, RV 75

Sonate Es-dur op. 1 Nr. 7, RV 65

Sonate h-moll op. 1 Nr. 11, RV 79

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Concerto G-dur BWV 980 nach Konzertsätzen von Antonio Vivaldi

Sonate B-dur op. 1 Nr. 10, RV 78

Sonate E-dur op. 1 Nr. 4, RV 66

Sonate d-moll op. 1 Nr. 8, RV 64

Sonate F-dur op. 1 Nr. 5, RV 69

Sonate d-moll „La Follia“ op. 1 Nr. 12, RV 63

Freitag, 10. Juli 2009
19.30 Uhr Festsaal Wildbad Kreuth

Abo II

Alexander Kagan, Violine
Svjatoslav Moroz, Violine
Pavel Vernikov, Violine
Diemut Poppen, Viola
Natalia Gutman, Violoncello
Heinrich Braun, Kontrabass
Vassily Lobanov, Klavier

Bedauerlicherweise musste Kolja Blacher seine Teilnahme an dem Konzert aus Krankheitsgründen absagen.

Joseph Haydn (1732-1809)
Trio C-dur op. 86 Nr. 1 Hob. XV:27
für Violine, Violoncello und Klavier

Robert Schumann (1810-1856)
Trio Nr. 1 d-moll op. 63
für Klavier, Violine und Violoncello

Franz Schubert (1797-1828)
Quintett A-dur D 667 „Forellenquintett“
für Klavier, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass

Patronat
Marie Antoinette und Thomas Radmer

Samstag, 11. Juli 2009

11.00 Uhr Matinee Schloss Ringberg, keine Pause

Einlass: 9.30 Uhr

Open-Air-Konzert

Der Pendelbus zwischen Parkplatz und Schloss verkehrt zwischen 9.15 und 10.30 Uhr. Keine nummerierten Plätze, frei Plätze.

Bei schlechtem Wetter findet das Konzert um 12.00 Uhr im Festsaal Wildbad Kreuth statt.

Newton Saxophon Quartett

David Jäger, Sopransaxophon

Susanne Jaeger, Altsaxophon

Alexej Khrushchov, Tenorsaxophon

Andreas Hüüs, Baritonsaxophon

Regie: Gisela Maria Schmitz

Dick Dale (*1937)

Misirlou (arr. Alexej Khrushchov)

Hubert Blake (1883-1983)

Fizzwater (arr. Michael Leonard)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Air, BWV 1068 (arr. Guy Lacour)

Timothy Bliko (*1964)

1. Satz aus: Sculptures

Astor Piazzolla (1921-1992)

Resurrección del Angel (arr. Jörg Maria Ortwein)

John Barry (*1933)

Goldfinger (arr. Frank Adrian Holzkamp)

Sam Liberman

With much sentiment (arr. Alexej Khrushchov)

Andrew Tweed (*1963)

Paradise Circus

Freddie Mercury (1946-1991)

Bohemian Rhapsody (arr. Roberto Frati)

Astor Piazzolla (1921-1992)

La muerte del Angel (arr. Jörg Maria Ortwein)

Leonard Bernstein (1918-1990)

Tonight (arr. Alexej Khrushchov)

Andrew Tweed (*1963)

Gig!

Russell Peck (1945-2009)

2. Satz aus: Drastic Measures

Samstag, 11. Juli 2009
18.00 Uhr Schloss Ringberg
Einlass 16.30 Uhr
Open-Air-Konzert

Der Pendelbus zwischen Parkplatz und Schloss verkehrt zwischen 16.15 und 17.30 Uhr. Keine nummerierten Plätze, frei Plätze.

Bei schlechtem Wetter findet das Konzert um 19.30 Uhr im Festsaal Wildbad Kreuth statt.

Louise Pellerin und Thomas Unternährer, Oboe
Eduard Brunner und Julius Kircher, Klarinette
Zora Slokar und Claudio Flückiger, Horn
Philipp Zeller und Martynas Sedbaras, Fagott

Harmoniemusik aus Opern von Wolfgang Amadeus Mozart

„Le nozze di Figaro“ KV 492
für Bläseroktett eingerichtet von Johann Nepomuk Wendt (1745-1801)

– Pause –

„Don Giovanni“ KV 527
für Bläseroktett eingerichtet von Joseph Triebensee (1772-1846)

Sonntag, 12. Juli 2009

„Ein russischer Tag“

11.00 Uhr Matinee Festsaal Wildbad Kreuth Abo I / RT

Anna Kandinskaia, Violine
Svjatoslav Moroz, Violine
Pavel Vernikov, Violine
Alexander Kagan, Violine
Diemut Poppen, Viola
Fedor Belugin, Viola
Natalia Gutman, Violoncello
Alexander Buzlov, Violoncello
Gokyoung Haverkamp, Kontrabass
Viacheslav Poprugin, Klavier

Michail Glinka (1804-1857)

Sextett Es-dur „Gran sestetto originale“

für Klavier, zwei Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass

Anton Arensky (1861-1906)

Streichquartett a-moll op. 35

für Violine, Viola und zwei Violoncelli

Peter Tschaikowsky (1840-1893)

Sextett d-moll op. 70 „Souvenir de Florence“

für zwei Violinen, zwei Violen und zwei Violoncelli

14.00 Uhr Saal Leonhardstein, Hotel zur Post RT

Buffet mit Spezialitäten aus Georgien

Dienstag, 14. Juli 2009
19.30 Uhr Festsaal Wildbad Kreuth

Abo I

Geburtstags-Gala für Eduard Brunner

Louise Pellerin und Thomas Unternährer, Oboe
Eduard Brunner und Julius Kircher, Klarinette
Zora Slokar und Claudio Flückiger, Horn
Philipp Zeller und Martynas Sedbaras, Fagott
Natalia Gutman, Violoncello
Elisso Virsaladze, Klavier

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Oktett Es-dur op. 103
für zwei Oboen, zwei Klarinetten, zwei Hörner und zwei Fagotte

Alban Berg (1885-1935)
Vier Stücke op. 5 für Klarinette und Klavier

Ludwig van Beethoven
Trio B-dur op. 11 „Gassenhauer-Trio“
in der Original-Fassung für Klarinette, Violoncello und Klavier

Duo B-dur WoO 27
für Klarinette und Violoncello

Quintett Es-dur op. 16 für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott

Patronat
Park-Hotel Egerner Höfe

Mittwoch, 15. Juli 2009
19.30 Uhr Festsaal Wildbad Kreuth

Zum Gedenken an Oleg Kagan

Zu diesem Konzert möchte das Musikfest sein Publikum einladen und stellt daher das gesamte Kontingent an Konzertkarten kostenlos zur Verfügung. Die Freikarten können – wie die übrigen Konzertkarten auch – bei der Tourist-Information Kreuth bestellt werden. Karten pro Bestellung sind limitiert. Natürlich darf großzügig gestiftet werden. Oleg Kagan Stiftung Tegernseer Tal, Konto Nr. 36566, BLZ 711 252 70.

Alexander Kagan, Violine
Sonja Kagan, Klavier

Sergej Prokofjew (1891-1953)
Sonate D-dur op. 94a für Violine und Klavier

Peter Tschaikowsky (1840-1893)
Mélodie Es-Dur op. 42 Nr. 3, aus: Souvenir d'un lieu cher für Violine und Klavier
Valse-Scherzo C-Dur op. 34 für Violine und Klavier

Olga Diatchkovskaia, Sopran
Viacheslav Poprugin, Klavier

Peter Tschaikowsky
Durch das Fenster seh ich schimmern, op. 60 Nr. 10
So bald vergessen alles Glück WoO (1870)
Ob heller Tag, op. 47 Nr. 6

Sergej Rachmaninow (1873-1943)
Ich entbrannte, zu meinem Kummer, op. 8 Nr. 4
Oh trauere nicht, op. 14 Nr. 8
Frühlingsrauschen, op. 14 Nr. 11

Svjatoslav Moroz, Violine
Dmitri Vinnik, Klavier

Johannes Brahms (1833-1897)
Sonate d-moll op. 108 für Violine und Klavier

Natalia Gutman, Violoncello
Viacheslav Poprugin, Klavier

Edvard Grieg (1843-1907)
Sonate a-moll op. 36 für Violoncello und Klavier

Donnerstag, 16. Juli 2009
19.30 Uhr Festsaal Wildbad Kreuth

Abo II
Orchesterabo

Alexander Buzlov, Violoncello
Eriks Kirsfelds, Violoncello
Katja Skanavi, Klavier

Kremerata Baltica
Leitung: Andres Mustonen

Auf besonderen Wunsch von Gidon Kremer wurde das Programm gegenüber dem gedruckten Vorprogramm geändert. Anstelle der Komposition „Moz-Art“ von Alfred Schnittke erklingt Edison Denissows „Tod ist ein langer Schlaf“ mit dem Cellisten Eriks Kirsfelds.

Edison Denissow (1929-1996)
Tod ist ein langer Schlaf – Variationen über einen Kanon von Joseph Haydn
für Violoncello und Orchester

Joseph Haydn (1732-1809)
Konzert C-dur Hob. VIIb:1 für Violoncello, Bläser und Streicher

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Konzert Nr. 12 A-dur KV 414
für Klavier und Orchester

Joseph Haydn
Sinfonie fis-moll Hob. I:45 „Abschiedssinfonie“
für zwei Oboen, zwei Hörner und Streicher

Patronat
Hotel zur Post Kreuth

Freitag, 17. Juli 2009
19.30 Uhr Festsaal Wildbad Kreuth

Abo I

Alexander Kagan, Violine
Nikita Borisoglebsky, Violine
Bruno Velásquez Lopera, Violine
Ivan Subbotkin, Violine
Fedor Belugin, Viola
Aida-Carmen Soanea, Viola
Alexander Buzlov, Violoncello
Miriam Prandi, Violoncello
Ekaterina Zaplakhova, Violoncello

Johannes Brahms (1833-1897)
Sextett B-dur op. 18
für zwei Violinen, zwei Violen und zwei Violoncelli

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)
Oktett Es-dur op. 20
für vier Violinen, zwei Violen und zwei Violoncelli

Patronat
Susanne und Jochen Holy

Samstag, 18. Juli 2009
19.30 Uhr Festsaal Wildbad Kreuth
Abschlusskonzert

Abo II
Orchesterabo

Alexander Kagan, Violine
Yuri Bashmet, Viola
Natalia Gutman, Violoncello

Moskauer Solisten
Leitung: Yuri Bashmet

Auf Wunsch der Künstler wurde das Programm im ersten Teil gegenüber dem gedruckten Vorprogramm geändert. Statt des Doppelkonzerts für Viola, Violoncello und Streicher von Alexander Raskatov erklingen Tigran Mansurians Doppelkonzert für Violine, Violoncello und Streicher sowie das Concertino a-moll für Viola und Orchester von Niccolò Paganini.

Und noch eine Änderung geben wir bekannt: Anstelle der Paganini-Capricen mit Alena Baeva spielt Yuri Bashmet die Romanze F-dur op. 85 von Max Bruch.

Tigran Mansurian (*1939)
Konzert für Violine, Violoncello und Streicher (1978)
Oleg Kagan und Natalia Gutman gewidmet

Max Bruch (1838-1920)
Kol Nidrei d-moll op. 47
in der Fassung für Viola und Streicher

Niccolò Paganini (1782-1840)
Concertino a-moll
für Viola und Orchester
eine Bearbeitung des Quartetts Nr. 15 für Viola solo, Violine, Gitarre und Violoncello von Roman Balashov und Grigory Katz

Max Bruch
Romanze F-dur op. 85
für Viola und Orchester

Joseph Haydn (1732-1809)
Sinfonie f-moll Hob. I: 49 „La Passione“
für zwei Oboen, zwei Hörner und Streicher

Die Moskauer Solisten werden unterstützt von Novatek und Bosco di Ciliedgi.

Patronat
Hotel Parkresidenz Rottach-Egern am Tegernsee